

Sumario

102/ Exposiciones

Exposiciones

Mirar, pensar, diseñar

Se recopila a continuación la información sobre muestras y exposiciones vinculadas al diseño y a los objetos que se pueden visitar en el curso de los próximos meses.

Percepción e ilusión en el MNBA

Muestra: Benveniste/Rodríguez. Percepción e ilusión. Museo Nacional de Bellas Artes, MNBA. Curaduría a cargo de María José Herrera. Obras de Perla Benveniste y Eduardo Rodríguez, pioneros del arte cinético argentino. Lunes a viernes de 11 a 19.30 hs, sábados y domingos de 10 a 19.30 hs. del 27 de marzo al 15 de junio de 2025. Av. del Libertador 1473, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En el primer piso del Museo Nacional de Bellas Artes, se pueden ver obras de los cinéticos Perla Benveniste (Buenos Aires, 1943) y Eduardo Rodríguez (Buenos Aires, 1934). La muestra presenta obras tempranas de estos artistas así como de reciente producción realizadas en diferentes soportes, incluyendo madera, tela elástica, acrílico, acetato y mecanismos diversos.

El arte cinético tiene varios puntos de convergencia con el diseño. Ambos se encuentran en el punto originario del manifiesto realista de Naum Gabo y Nikolaus Pevsner, cuando al proclamar la necesidad de la palabra y la acción, expusieron los cinco puntos de partida fundamentales para la práctica constructivista. También coinciden en el momento en que delimitan sus propios espacios, a mediados del siglo pasado, cuando el diseño se expresa como disciplina autónoma y el cinético como movimiento vanguardista *per sé*. Estas zonas de contacto apuntalaron influencias en ambos sentidos, por caso la exploración sobre la materialidad, el interés por lo geométrico pero

también por lo perceptual, el abordaje de la modulación del espacio, los límites de legibilidad y las formas de transferencia tecnológica.

El arte cinético explora la expresividad del movimiento, sea este real, óptico o virtual, aleatorio o mecánico, producto de la acción de un agente externo a la obra -viento, agua, electricidad, motores o algún otro mecanismo- o bien controlado desde dentro. Como se ha señalado, emerge entre los años '40-'50 como derivación de las vanguardias abstractas de principios de siglo enraizadas en el constructivismo y en las exploraciones cinéticas de Lázló Moholy Nagy. Por nombrar algunos exponentes: en nuestro país, quizá el más reconocido entre los cinéticos es Julio Le Parc, así como Horacio García Rossi y Jorge E. Lezama, Luis Tomasello (explorador de las diferentes manifestaciones de abstracción geométrica) o Rogelio Polesello, quien lo llevó no solo a la producción de objetos decorativos sino también al campo del diseño gráfico y textil. Benveniste y Rodríguez, los expositores en esta muestra del MNBA, protagonizan, transitan y renuevan el legado del cinetismo.-

Fotografía y vanguardia

Muestra: Dora Maar inédita. Luces y sombras surrealistas. Museo Arte Contemporáneo de Buenos Aires, MACBA. Muestra proveniente de la Amar Gallery de Londres. Lunes a domingos de 12.00 a 19.00 hs, del 13 de marzo al 6 de julio de 2025, MACBA, Avda San Juan 328, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La exposición ofrece dos series de trabajos fotográficos de Dora Maar, separados por un período de cinco décadas. Entre sus primeros trabajos de los años '30 se presentan retratos como los de Jean Cocteau, Pablo Picasso, Jean Louis Barrault, así como paisajes urbanos.

La segunda serie, de los años '80, está integrada por trabajos que indagan entre las luces y las sombras, fotogramas resueltos con objetos que exploran la poética de la abstracción y el surrealismo.-

Mujeres diseñadoras

Muestra: ¡Aquí estamos! Mujeres en el diseño 1900 - Hoy.

Organiza: Fundación Proa-Vitra Design Museum.

Curaduría: Viviane Stappmanns, Nina Steinmüller, Susanne Graner. Auspicia Tenaris, Ternium. Miércoles a domingos de 12 a 19hs. Del 13 de abril 2025 al 29 de junio 2025.

Fundación Proa. Av. Don Pedro de Mendoza 1929. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Producida por el Vitra Design Museum, la entidad alemana dedicada exclusivamente al diseño y a la investigación en diseño, el 13 de abril en la Fundación Proa inaugura al público esta exhibición que recorre una parte de la historia del diseño a través de más de 500 piezas producidas por mujeres, reconociendo su aporte a esta disciplina; asimismo se destaca una sección especial dedicada a las protagonistas del diseño argentino. La exposición recorre 120 años de historia a través de piezas producidas por ochenta profesionales que han sido clave en la evolución de la disciplina, desde figuras pioneras hasta creadoras contemporáneas y profesionales menos

conocidas. Como señala la promoción de la muestra, las mujeres han desempeñado un papel protagónico en el desarrollo del diseño moderno, ya sea en el ámbito del mobiliario, la moda, el diseño industrial o de interiores. Originalmente producido y curado por Vitra, en Proa se exhibirán piezas realizadas por Eileen Gray, Charlotte Perriand, Lilly Reich y Clara Porset; también las de empresarias influyentes como Florence Knoll y Armi Ratia; pasando por la reformista social Jane Addams, de las primeras creativas en el ámbito de la gráfica, e incluyendo autoras relevantes de la escena actual, entre ellas Matali Crasset, Patricia Urquiola, Julia Lohmann y el colectivo Matri-Archi(texture).-

Mobiliario, entre otros

Muestra: Infinito | Alberto Churba. Curaduría Sandra Hillar y Wustavo Quiroga. Julio. 2025

A partir del próximo mes de julio se podrá visitar la primera retrospectiva dedicada a Alberto Churba, quien creó en 1960 su estudio CH desde donde diseñó textiles, mobiliario, alfombras y objetos. La muestra busca presentar este legado trascendente para la escena decorativa nacional del período abarcado entre 1960 y 1990.-

Boletín
de Investigación
Proyectual

bip

Editores: Javier De Ponti, Cinthia Popoo.

Comité editorial: Valeria Miccio, Néstor Velázquez.

ISSN 2683-9814

Año 5. Nro. 27. Diciembre 2024.

Calle 62 y diagonal 68. (B1900CKB) La Plata,

Pcia. Buenos Aires, Argentina.

SECRETARÍA
DE CIENCIA
Y TÉCNICA

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA