

Sumario

- 9/ Reseña/ Disertación sobre
fotografía de alimentos
- 10/ Actividades de investigación

Reseña

Disertación sobre fotografía de alimentos

Néstor Velázquez

El miércoles 28 de octubre de 2020 a las 14.30 hs. se llevó a cabo la charla de presentación sobre las jornadas de fotografía de alimentos organizada y coordinada por la Cátedra Tecnología CV y el proyecto 11/B381. La convocatoria fue planteada como parte de las actividades de la Semana del Diseño mediante la plataforma virtual zoom.

Los disertantes, Mariela Díaz (titular de MD Image, diseñadora CV egresada de la UNLP, fotógrafa profesional) y Javier De Ponti (titular de cátedra) hablaron sobre cuestiones relacionadas a la fotografía, dando inicio a las actividades que se realizarán durante este mes de noviembre. Consultada acerca del área de la fotografía, Díaz comentó sus notables experiencias laborales dando a conocer cuáles son sus métodos de trabajo a la hora de insertarse en el campo de los alimentos.

Cabe destacar que dentro de la charla hubo la posibilidad de ver imágenes realizadas por la fotógrafa, lo que permitió generar comparaciones e interactuar con la audiencia que se sumó a la charla. Igualmente se conversó sobre el armado del set, se destacó el trabajo en equipo, la producción y la iluminación.

En un pasaje de la charla. Díaz contestó las preguntas que iban surgiendo dentro de la reunión de forma muy cordial, permitiendo un acercamiento al público virtual. Fialmente, se pudo observar un gran cúmulo de personas que acompañaron y participaron, las cuales

demonstraron su interés por las jornadas que se llevarán a cabo los próximos días 21, 17 y 26 de noviembre y 3 de diciembre, también a distancia.

Actividades de investigación

Relevamiento y fichaje de objetos [materiales, visuales, audiovisuales y otros]

El equipo del proyecto de investigación 11/B 381: *Diseño, cultura material y semiótica. Seguimiento de objetos tecnológicos del siglo XX argentino* ha comenzado en 2020 la fase de relevamiento y tipificación de objetos y artefactos. Es una primera etapa que tiene por objetivo construir un acervo que permita, a partir de asociaciones múltiples, reflexionar sobre el desarrollo del diseño en su dimensión social y cultural.

En esta primera fase, lejos de trabajar sobre un recorte en particular, temporal, espacial o temático, se recopila todo tipo de objetos para su clasificación. La única clave es detectar el artefacto que despierte interés, tenerlo delante para poder ficharlo. Procedimiento para el que, en principio, se toman dos referentes:

- . el clásico fichaje que surge del listado expresado por Bruno Munari (1981, p. 104) y
- . la lectura del objeto tecnológico desarrollada por Aquiles Gay (2010, p. 102)

Estos dos modelos son tomados para sistematizar el abordaje del objeto y a la vez para disparar argumentos sobre los todos los factores que lo constituyen. Fueron seleccionados por sus

características pluridimensionales, ya que miran el objeto desde diferentes ángulos sin privilegiar unos aspectos por sobre los otros. Son pensados como modelos abiertos, que en etapas posteriores del proyecto operarán como insumos de la investigación, como aportes de información que será, a su vez, reprocesada en marcos contextuales de uso según variables económicas, sociales y regionales. A la vez, y de cara a la postulación de una unidad de investigación sobre diseño en la unidad académica donde se acredita el proyecto de investigación -la FDA, UNLP- la clasificación de material se publica un sitio web creado *ad-hoc*, que a futuro podrá resultar no solo un espacio de consulta del acervo sino también de documentación de experiencias efectuadas por las cátedras con los estudiantes, los adscriptos y los profesionales.

Lista de material fichado hasta el momento y/o disponible en el sitio

Eureka Ltda, signo básico.
Primera Plana, revista.
Crisis, revista.
Estexa, logotipo y aviso.
Sylvaleta, rotuladora.
Indicador de YPF, señal.
Portada de long play *Metegol*.

Cámara fotográfica Kodak Brownie Fiesta.
Prendedor insignia YPF.
Libro *La novela de una vocación*, editorial Kraft.
Libro *Romacero Morisco*, editorial Kraft.
Lecturas de electrodomésticos efectuadas por estudiantes: heladera, plancha.
Ejercicios fotográficos de estudiantes, encuadre, iluminación, llaves de luz.
Análisis-relevamiento de técnicas de la presentación del film *Cabaret* (Fosse, 1973).
Partitura de análisis de secuencias animadas en el film *La enfermedad de chagas* (Moretini, 1991).
Pre-partitura de análisis de la escena Eleanor Rigby en el filme *Yellow Submarine* (Dunning, 1968).
Animatics producidos en la cátedra Tecnología CV 3.
Cortometraje *Diseño, cultura semiótica* producido en el proyecto 11/B270 y Cátedra Tecnología CV 3.
Cortometraje *Lectura del objeto tecnológico* producido en el proyecto 11/B270 y Cátedra Tecnología CV 3.

Referencias

Gay, A (2010). *La tecnología como disciplina formativa*. Córdoba: Tec.
Munari, B. (1981-2008). *¿Cómo nacen los objetos?*. Barcelona: GG.
<https://cdhectoreandi.wixsite.com/cdhe>

Boletín
de Investigación
Proyectual

bip

Editores: Javier De Ponti, Cinthia Popoo.
Comité editorial: Valeria Miccio, Néstor Velázquez.

ISSN 2683-9814

Año 2. Nro. 4. Noviembre 2020.
Calle 62 y diagonal 68. (B1900CKB) La Plata,
Pcia. Buenos Aires, Argentina.

Departamento
de Diseño
Comunicación Visual

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA