

Sumario

34/ Elementos urbanos

36/ Piezas textiles

Elementos urbanos

Señalética enlozada en la ciudad de La Plata

Leonel Vigier

Línea de investigación: elementos del espacio urbano:

señalética. En el marco de la investigación 11/B381 sobre objetos materiales y semióticos del siglo XX, que a su vez replica en un proyecto de tesis de doctorado, se investiga la señalética de la ciudad de La Plata, y en particular, las tempranas marcaciones de calles y avenidas según los flujos urbanos entre 1900 y 1960.

Como primer concepto es pertinente poner en relieve la definición de espacio urbano en virtud de un trabajo de investigación sobre señalética en la ciudad de La Plata, que hace foco en las placas enlozadas de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX. En tal sentido los elementos señaléticos fueron programados, diseñados y ubicados en una zona específica la que les dará un valor determinado en cuanto al desarrollo de ese espacio en particular, entendiendo que el progreso del mismo es la resultante de un conjunto integrado por calles, edificios y otros artefactos que redefinen su permanencia en el tiempo,

no solo por la particularidad de sus materiales constitutivos, sino también en la eficacia de sus funciones, y en la valoración de sus usos pasados y futuros (Santos, 1996, 36).

La consideración de estos objetos como conjunto de la propia dimensión, de su materialidad, de su producción, de los factores sociales simbólicos, establece un paisaje que da cuenta de las disímiles formas de habitar.

Las placas enlozadas han sido fabricadas al amparo de los modelos franceses heredados a finales del siglo XIX y bajo la industrialización de los nuevos materiales que en Europa se presentan como novedosos gigantes de la nueva era, el hierro, el cristal y todo procedimiento industrial subordinado a la producción de los mismos, para la obtención de un variado repertorio de elementos urbanos. En la ciudad de La Plata, se hizo un trabajo de campo que consistió en el relevamiento y acopio de estos objetos, en determinadas calles seleccionadas. En esta recolección de imágenes, quedan en evidencia aspectos tales como su maquinado, la curvatura convexa, las perforaciones esquineras para sus vinculaciones con los muros, su tratamiento



Señalética esmaltada. Dimensiones de acuerdo a datos relevados.

de vitrificación, la paleta cromática y las características uniformes de sus tipografías. Del relevamiento efectuado surgen también la recuperación de las dimensiones de las señales como objetos metálicos y la consideración hacia las diferentes alturas en que han sido instalados.

Otro aspecto relevado son sus nomenclaturas, ya que, si bien en la ciudad las arterias se designan numéricamente en orden progresivo, es interesante observar que a la vez tienen denominaciones por nombres y apellidos de personas que han actuado en ámbitos de relevancia en esferas nacionales, provinciales o municipales. Como señalamos anteriormente, hemos considerado para este trabajo, calles y avenidas que revisten importancia en la planta geométrica de la ciudad por tener vinculaciones con las áreas comerciales, administrativas y sanitarias y su particular flujo de circulación: avenida diagonal 80 y avenida 1 y el eje fundacional comprendido por las avenidas 51 y 53 y las calles que las atraviesan.

Es nuestro propósito, siguiendo la línea de nuestra investigación, verificar cuáles fueron las ordenanzas, cuál fue el criterio de selección

de la denominación que refiere a estas personalidades y el criterio de ubicación geográfica en el damero que plantea la traza de la ciudad. Por lo observado, podemos verificar que las placas con sus superficies vitrificadas, en convivencia con otras nomenclaturas colocadas a posteriori, manifiestan, su clara presencia, su material genuino y sus modos de fabricación. En suma, las necesidades, las normativas, los sistemas de producción y los usos son algunas de los pilares para el análisis de estos objetos señaléticos que dan cuenta de diferentes transformaciones de circulación, reenvío y flujos productivos en la ciudad a lo largo del tiempo.

Referencias

Santos, M. (1996). *La naturaleza del espacio*. Ariel. Buenos Aires.

Créditos de las imágenes

Vigier, L. (2022). Esquemática sobre las señales enlozadas. UnIDHE.

Equipo UnIDHE (2022). Relevamiento de elementos señaléticos de La Plata. UnIDHE.



Algunas imágenes del relevamiento efectuado.

Piezas textiles

Vestir el hogar en los sesenta.

Ritmos ornamentales en cortinas listas para usar.

Laura Fuertes

Línea de investigación: piezas textiles en el hogar.

En el marco de la investigación 11/B381 sobre objetos materiales y semióticos del siglo XX se recopilan materiales textiles vinculados a las fibras plásticas, en particular, aquellos producidos para su uso en ambientes hogareños en los años '60.

Tal es el caso de los cortinados.

Este avance de investigación se inscribe en estudios sobre la cultura material del siglo veinte en Argentina. Mediante el relevamiento de objetos del entorno, la clasificación y el análisis pluridimensional, se detiene en los cortinados hogareños en uso en los años sesenta (Gay, 2010, 97). Propone la lectura crítica sobre una cortina de poliéster lista para colgar. Haciendo hincapié sobre los aspectos ornamentales, aborda condicionantes como propiedades del material, especificaciones técnicas y noción de confort en ese tiempo.

La necesidad de controlar la luz y las variaciones térmicas del exterior, han hecho que desde la antigüedad se emplearan diferentes tipos de materiales y tejidos para cubrir ventanas

o accesos a los ambientes. Desde tejidos pesados y opacos como el damasco o el terciopelo a construcciones más livianas y translúcidas, tienen en común ser piezas móviles colocadas en el interior del espacio, confiriéndole soluciones funcionales, estéticas y simbólicas.

En el caso que nos ocupa, encontramos que su tipología constructiva textil es la marquisea, antigua tela ligera y transparente empleada para hacer ropa femenina y cortinas, elaborada en seda o algodón con una estructura denominada gasa de vuelta.

El material es Dicrolene®, poliéster fabricado por Petroquímica Sudamericana S.A. que, en los sesenta, era una de las tres fábricas en el país dedicadas a su producción.

Impulsado en los treinta, inició su apogeo como fibra textil durante la posguerra, en reemplazo de fibras naturales tanto en indumentaria como en textil hogar y en los textiles técnicos. Entre sus cualidades se destacan: resistencia a la mayoría

de los agentes químicos, baja absorción de humedad, prescindencia del alisado.

Ésta última es atributo del producto: la omisión del planchado para la conservación de la tela es un destacado distintivo de la cortina.

La pieza en cuestión, comercializada bajo la submarca de Dicrolene, Cortilist Clásica, ofrece un diseño ornamental dispuesto

dinamismo
Dicrolene®
FIBRA POLIESTER



Motivo de Cortilist Clásica en versiones de positivo y negativo. se puede apreciar la influencia de los pliegues y de la propiedad translúcida en la percepción formal del motivo.

alternadamente sobre formas individuales, motivos complementarios a un sector delimitado por una guarda con un gran motivo floral rodeada, a su vez, de otros tantos rasgos adjuntos. Ambos elementos visuales funcionan en interacción con el material, que por su propiedad liviana y translúcida genera, a su vez, pliegues y movimientos que modifican la percepción del motivo y de la secuencia rítmica. Sobre estos elementos se realiza un análisis en curso sobre las proporciones de acción y reposo, repetición y sucesiones regulares (Kepes, 1969, 82). Estas categorías de figuras y estructuras, lejos de ser disociadas del objeto, serán abordadas como parte de la complejidad de proyecto (Erlhoff, 1996, 99). El diseño de la cortina se presentará entonces como una totalidad integrada, participante del mundo

cotidiano, donde el análisis formal se integra a las múltiples facetas de análisis del objeto.-

Referencias

- Erlhoff, M. (1996). "Reflections" en *Formdiskurs Journal of Design and Design Theory* 1/1. Frankfurt. Deadline.
- Gay, A. (2010). *La tecnología como disciplina formativa*. Córdoba, Tec.
- Kepes, G. (1969). *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires. Infinito.

Créditos de las imágenes

- Fuertes, L. y De Ponti, J. (2022). Registros formales de Cortilist, análisis comparativo positivo-negativo. Proyecto 11/B 381.
- Equipo UnIDHE (2022). Relevamiento y recuperación de signos básicos de identidad. Dicolene. UnIDHE.
